

## Juana Macías

OCHO cortometrajes en diez años, más de cuarenta premios nacionales e internacionales y un Goya al Mejor Cortometraje por *Siete cafés por semana* (2000) ya es suficiente carta de presentación. Juana Macías (Madrid, 1971) es sin duda la cortometrajista más experimentada del momento. Licenciada en Comunicación Audiovisual (UCM) y Técnico Superior en Realización (IORTV), es desde 1995 guionista y realizadora *freelance* de documentales, videoclips y publicidad, actividad que ejerce desde su propia productora Teoponte P. C. Además, da clases de Realización Cinematográfica en la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid. Es un ejemplo de cineasta que saca provecho del formato en corto para pulir y perfeccionar su técnica antes de su (inevitable) salto al largometraje, “pues cada



corto que hago me permite experimentar en distintos campos, que van de la estructura del guión al trabajo con los intérpretes”. De hecho, su corto *Otra vida* (que concursa en ALCINE) es el resultado de varios fragmentos de su guión de largometraje *El tiempo de los sueños*, que fue finalista del Tutorial Guión organizado por la SGAE y con el que pretende realizar su puesta de largo, en la que actualmente vuelca todas sus energías. “Me apetecía probar con los distintos lenguajes que emplearé en el largo, pues es una película complicada en la que a

través de la sugerencia trato de explorar las relaciones entre la vigilia y los sueños”. Reto complicado del que sale bien parada. Algo descontenta con el trato que reciben los cortometrajistas, confiesa ser víctima de una “sensación contradictoria con la industria del cine”, pues no cree que ésta “aproveche la cantera de cineastas que tienen a su disposición”. Le mueve la curiosidad por “los misterios que esconde la rutina diaria, las fantasías que alimentan la realidad y los grandes vacíos del mundo contemporáneo”, y para ello no exige escribir todas las historias que rueda, pues al contrario de lo que se estila, entiende que director y guionista no tienen por qué ser una sola persona. Con el equipaje de su dilatada experiencia, sorprenderá a propios y extraños. ■

Mucho antes de poner una cámara, Xavi Sureda (Barcelona, 1971) ya inventó el cine poniendo música y diálogos en los cortometrajes de diapositivas. “Yo ya estaba ahí. Era mi forma de contar historias”. A los 24 años, por segundo llegó más lejos, después de estudiar Periodismo, se cuenta de que no quiso dedicarse a ello, y de trabajar como guionista en televisión, “pero como actividad alternativa”, bien día decidió probar con los cortometrajes, y en apenas un año ha rodado cuatro, dos en vídeo y dos en 35 mm. El último, que se le ocurrió viajar a su primer corto (*60 años*), fue en unos festivales internacionales entre ellos Marruecos y España. “Un brillante y contundente argumento en favor de la tolerancia”, el contenido invita, si no se quiere la versión, a una seria reflexión sobre el choque de culturas que se instala en las sociedades modernas. “Es una película que muestra el pensamiento único del mundo desde arriba y el mundo desde abajo”, sostiene.

Equipado de una sólida experiencia de esa que responde a