

CINE EN CORTO



ALMAS CONGELADAS

EL MITO DEL PODER FÁLICO

Este corto de la madrileña Juana Macías, galardonado en los certámenes de Mataró, Granada o Aguilar de Campoo, produce un intenso desasosiego y una hipnosis extrañamente culpable. Coloca ante la cámara –nerviosa, excitante, muy inteligente– a tres hombres, cada uno por su lado, presumiendo en lugares públicos de su poder fállico frente a una mujer que no contesta y a la que sólo vislumbramos. Ellos tienen la razón, las maneras, los motivos, tienen mundo y rabia suficiente para dejarles las cosas muy claras a sus supuestas novias o aspirantes a serlo. Todo lo que verbalizan brillantemente los personajes (grandes interpretaciones del trío protagonista) en la primera parte del corto se convierte en silencio denso, furtivo y doloroso en los planos finales de soledad a la que ellos mismos se han abocado. Juana Macías, que ganó en 2000 el Goya al mejor cortometraje por *Siete cafés por semana*, ha logrado una película de enorme madurez expresiva y de una intención turbadora al alcance de muy pocos.

España, 2006 / 14 min / Dir.: Juana Macías / Int.: Antonio Dechent, Alberto Jiménez y Juan Loriente / Se puede ver en www.fotogramasencorto.com

I WANT TO BE A PILOT

UN NIÑO SIN FUTURO



Unos ojos muy grandes en el cuerpo enclenque de un niño miran a la cámara de recoger verdades y miserias de Diego Quemada-Díez (triumfador con este corto en festivales como el Asier Errasti de Eibar), quien le capta mientras deambula por una aldea inmunda al este de Kenia. Que se mete en su piel sintiendo su envidia de los aviones que se pierden en el horizonte, a los que quisiera pilotar este niño, enfermo de sida y harto de tanto dolor. En el estercolero que muestra Quemada-Díez soñamos, a través de sus ojos grandes, con viajes aéreos a la desconocida dicha.

España-México, 2006 / 11 min / Dir.: Diego Quemada-Díez / Int.: Collins Otieno / Se puede ver en www.fotogramasencorto.com



ZAPATOS LIMPIOS

SIN ATISBOS DE PEDANTERÍA

No importa las veces que se vea este corto cortísimo (ganador entre otros del Festival de Cine Digital de León, el de Cine Ibérico Hola Lisboa y el segundo premio en el Notodofilmfest, entre otros muchos), pues siempre tendremos una carcajada a mano para festejar la genialidad de Oriol Puig contando, ayudado por el solemne patetismo de la voz en *off* del protagonista, cómo se hace una película de autor con una máquina de limpiar zapatos y un amigo gordo. Si alguien alguna vez ha tenido dudas sobre la diferencia entre una chorrada y un buen gag (que debe impregnarse de lo tragicómico), Puig lo deja muy claro y, además, sin ningún atisbo de pedantería.

España, 2006 / 4 min / Dir.: Oriol Puig / Int.: David Tiburcio, José Luis Adserías / Se puede ver en <http://www.cilefestival.com/ver/vercorto.php?corto=84>