

Juana Macías

POR ALBERTO ÚBEDA-PORTUGUÉS FOTO DANIEL ALFA

MÁS DE CUARENTA PREMIOS A SUS CORTOMETRAJES AVALAN SU CARRERA COMO REALIZADORA; Y EL GOYA QUE RECIBIÓ EN EL 2000. AHORA PREPARA EL SALTO AL LARGOMETRAJE

Cuando vemos uno de sus cortos nos dan ganas de asomarnos un poco más a la pantalla para tratar de avistar un «cierto otro lado» latente y misterioso que, sospechamos, va a dejarnos sin respiración destrozando nuestras defensas y descubriendo al ser extraño que en el fondo somos. La visita a ese territorio ignoto presagiado por esta ganadora del Goya al mejor corto se plasmará próximamente en su primer largometraje...

JUANA MACÍAS ... Bueno, en realidad son dos proyectos. Uno de ellos consiguió una subvención del Ministerio de Cultura al desarrollo de guiones. Como en *Frozen Souls*, son tres historias, y si allí eran hombres, aquí son tres mujeres a las que, en un día concreto, su vida da un giro. Situaciones cotidianas e impactantes que no suelo ver en el cine.

CALLE 20 ¿Esas situaciones son las que te apetece contar?

JM Más que el qué es el cómo. Algo que me sorprenda o me inquiete, cosas cercanas. También estoy interesada en contextos que se aproximan a la ciencia ficción: el mundo de los sueños, las realidades paralelas.

C20 En el trabajo de un corto, ¿qué es lo más difícil?

JM Me gusta mucho dirigir. E incluyo en esto tanto la planificación y el rodaje como el trabajo con los actores. En cuanto a los guiones, prefiero escribirlos en colaboración.

C20 ¿Y el dinero?

JM Es una de las mayores dificultades, claro. A veces se encuentra y otras tienes que echar mano de los ahorros.

C20 ¿Qué significó el Goya por *Siete cafés por semana* (2000)?

JM Fue el primer corto que hacía en cine y recibí el premio más importante. Parecía que el paso siguiente era dirigir una película; pero, en mi caso, estaba a punto de rodar mi siguiente corto y no tenía guión para un filme.

C20 ¿De qué corto te sientes más satisfecha?

JM De *Frozen Souls*: dentro de lo experimental que es, llega a la gente; por lo que me han contado, le remueve cosas por dentro. Para mí, eso resulta fundamental.

C20 ¿Por qué se llama así?

JM A Juan Moreno, el guionista, y a mí nos gustaba más en inglés, y pensamos rodarlo en ese idioma. Está

influido por la literatura norteamericana que hacen Chuck Palahniuk, Foster Wallace, Easton Ellis..., que me encantan.

C20 Has conseguido más de 40 premios con tus cortos, ¿compensa el esfuerzo?

JM Económicamente ha habido de todo. Lo importante es lo que aprendes y maduras rodando. Buscas tu forma de contar.

C20 ¿La has encontrado?

JM Es algo que va en evolución; he ido encontrando cosas y me siento a gusto. Tengo muchas ganas de rodar un largometraje y creo que lo puedo hacer de una forma especial.

C20 Tus clases de cine en la universidad, en el instituto de RTVE, ¿han hecho variar tu manera de dirigir?

JM Te hacen más consciente de los recursos que manejas y de cómo otros directores utilizan, por ejemplo, el sonido o la puesta en escena.

C20 ¿Es muy masculino el mundo del corto?

JM Más masculino que femenino. En cualquier profesión, el acceso a un puesto de dirección es más difícil para las mujeres, aunque yo nunca he encontrado grandes problemas.

C20 Háblanos de tus cineastas favoritos.

JM Me gustan Steven Soderbergh, Paul Thomas Anderson, ciertas películas de David Lynch, Lars von Trier.

C20 ¿Y tus cortos preferidos?

JM *Dreamers*, de Félix Viscarret, o *Invulnerable*, de Álvaro Pastor, me parecen muy interesantes.

C20 ¿Los cortos son «sólo» la antesala para hacer un largo?

JM Los cortos sólo pueden ser cortos, tienen algunas claves que los diferencian de una película: la brevedad, la experimentación, la concisión...

HACIA LA MADUREZ

La cineasta madrileña también es autora de *Urbe* (1995), *Vampirator* (1996), *Catarsis* (1997), *¿Quién teme al lobo feroz?* (1998), *La hora mágica* (2000), *La yaya* (2001) y *Otra vida* (2005). Ha dirigido los documentales *Chueca, buscando una identidad* (2004) y *La generación de Miguel Ángel Blanco*, que presentará en breve. *Frozen Souls* y *Otra vida* se pueden ver en www.fotogramasencorto.com; y *La hora mágica*, en www.notodofilmfest.com

